



CancionesCuento

DIVERTIR • AYUDAR • ENSEÑAR

Dossier

Hola, niños, ¿cómo estáis? Sé que os gustan los cuentos y las canciones, por eso os traigo estas CancionesCuento y espero que os diviertan.

¿Sabéis lo que son las CancionesCuento? Son mi último descubrimiento, y lo encontré jugando con las canciones y con los cuentos.

Una CanciónCuento es una canción que tiene dentro un cuento o un cuento que tiene dentro una canción y así tenemos las dos cosas a la vez la música de la canción y la historia del cuento. Si queréis la podéis cantar o la podéis contar siguiendo la letra de la canción y añadiendo lo que se os ocurra, también la podéis representar en teatro, o sea que la podéis contar cantar y representar”

María Purificación García Herguedas
Creadora de CancionesCuento





*¡Hola! soy Santi,
la estrella de
CancionesCuento*

ÍNDICE

1. CancionesCuento, el proyecto

2. Divertir, Ayudar, Enseñar

3. La CanciónCuento

4. Cómo se crea una CanciónCuento

5. El Núcleo de CancionesCuento

6. Nuestros destinatarios

7. También tenemos estrella

8. Los Productos de CancionesCuento

- CDs
- El Teatrito de CancionesCuento
- Animaciones
- Abrazos El Musical
- DVD's
- Internet

9. Potencialidades de las CancionesCuento como herramienta en la formación integral de los niños

10. Prensa y Críticas

11. Anexos

- Partituras
- El Guión
- Dossier Abrazos



1. CancionesCuento, El Proyecto

CancionesCuento es un proyecto de entretenimiento y formación, creado en 2008 por María Purificación García Herguedas que bajo el lema “DIVERTIR, AYUDAR, ENSEÑA trata de ayudar a los niños a comprender, a través de la música, valores fundamentales como la amistad, la solidaridad, el compañerismo el respeto, la tolerancia, el amor a la verdad, a la belleza, la familia y la naturaleza.

Todo el proyecto gira en torno a las CancionesCuento, un nuevo género que a través de sus manifestaciones musicales, teatrales y narrativas, sirve de vehículo para transmitir los valores que son la esencia del proyecto.

A través de sus letras, sus personajes y de sus historias, las CancionesCuento pretenden acercar a los niños a los valores que les van a ayudar a desenvolverse en su vida cotidiana.

CancionesCuento se apoya para su labor en diferentes disciplinas artísticas, al servicio de los niños y de su creatividad, como son la música, la literatura o el teatro.

Los niños, a través de las CancionesCuento, aprenderán a entenderlas, cantarlas, bailarlas o representarlas, potenciando así su creatividad y comprensión.

Esta polivalencia multiplica el efecto de la CancionCuento, pues llega a los niños a través de múltiples canales que se refuerzan entre sí de forma participativa y consiguiendo que ellos se sientan los protagonistas.

Desde su creación se han editado cuatro discos, y se ha realizado la propuesta escénica “**El Teatrillo de CancionesCuento**”, todos ellos con canciones originales.

En diciembre del 2011 CancionesCuento presentó “**Abrazos el musical**”, inspirado en sus canciones, algunas inéditas y con un guión que divierte á niños y no tan niños.

2. Divertir, Ayudar, Enseñar

“Divertir, Ayudar, Enseñar, es el lema alrededor del cual gira el proyecto CancionesCuento.”

DIVERTIR

Divertir a los niños a través de las canciones y de las historias que nos cuentan, haciendo que las canten, las lean, las representen, las bailen, con un sentido lúdico, creativo y participativo.

Las CancionesCuento ayudan a crear momentos de diversión y entretenimiento compartido con los niños; y cuando los padres, abuelos y educadores se divierten con ellos ya tienen mucho ganado en su educación, ya que el niño está mejor dispuesto a recibirla.

AYUDAR

Ayudan a los niños a manejar sus emociones y les hacen ver posibles soluciones a sus “problemas”. Les animan y potencian su creatividad e inventiva, fomentan la sociabilidad y la participación.

Les ayudan a ser sinceros, a apoyarse entre sí, o a manejarse con soltura en las situaciones cotidianas, en el entorno familiar y social. En resumen, les ayudan a manejarse en su mundo.

Ayudan, a los padres en la tarea de formar a sus hijos de modo que a través del juego, puedan transmitirles los valores que hay en cada canción y compartiendo su tiempo con ellos.

Las CancionesCuento aportan a los educadores valiosos elementos que sirven de apoyo a su labor de formación.

ENSEÑAR

CancionesCuento a través de sus historias enseña a los niños los valores fundamentales de manera sencilla que les permita insertarlas en los actos cotidianos y crear buenos hábitos que formen su sensibilidad y carácter



3. La Canción Cuento

La CancionCuento es un contenedor en el que encontramos la música de la canción y la historia del cuento y que tiene todos los atributos y todas las posibilidades de los dos. Por eso su potencial es enorme, porque con la CancionCuento se puede hacer todo lo que se hace con la canción (escucharla, cantarla, bailarla) y todo lo que se hace con el cuento (contarlo recitarlo, representarlo).

La CancionCuento se convierte en un vehículo perfecto para este proyecto de formación y apoyo para padres, madres y educadores.

En las CancionesCuento los niños aprenden a través de sus personajes: en el **Osito Peludo**, aprende a quitarse el mal humor y que cantando se va el enfado; **Don Abacú Cucú**, les enseña a aceptar las diferencias que hay en las personas, ya sean físicas, por raza, color o lengua; en **los Ratoncitos**, verán que la unión hace la fuerza y la importancia de tener un plan para resolver los problemas, y canciones como **“Dame un Poquito de tu Tiempo Papá”**, enseñará a los padres que además de dar cariño y seguridad a sus hijos, es muy importante compartir un “tiempo especial” de calidad y reservarse momentos para hacer cosas juntos.

4. Cómo Se Crea Una Cancióncuento

La CancionCuento tiene que tener todos los requisitos musicales de la canción y todos los requisitos literarios del cuento, y tienen que estar tan compenetrados que canto y canción sean una unidad.

En la CancionCuento es necesario que cuando los niños oyen la canción, imaginen la historia del cuento y se queden prendados de ella y de sus personajes. Para que la CancionCuento aporte la riqueza que contiene, tanto la musical como la literaria, conviene preparar al oyente, centrarlo, predisponerlo a la historia que va a escuchar, y conseguir que la visualice con su imaginación, al tiempo que se canta.

Por eso al grabar las CancionesCuento, se han utilizado toda una serie técnicas que proceden del mundo del libro, de los cantacuentos, del teatro, e incluso del cine, y que sirven para predisponer al niño a la comprensión y a la participación de las historias que cuentan

Para conseguirlo utilizamos varios recursos:

- Las introducciones habladas que presentan al niño la historia y le sitúan en un escenario, y así, cuando empieza la canción el niño está ya preparado para escucharla.
- Los arreglos musicales, línea melódica y estilo musical acordes al carácter de la canción, haciendo que cada canción tenga su propia personalidad.
- Los efectos sonoros que ayudan a la imaginación y permiten visualizar la historia, como ruidos del campo, de animales de la selva, ladridos, fuego y sirenas de coche, gritos de alegría, fiesta, etc. Así como cualquier sonido que sirva para crear el ambiente preciso en cada momento, como, palmas, risas, voces, coros etc

5. El Núcleo De CancionesCuento

El núcleo de CancionesCuento, esta constituido por la colección de más de cuarenta canciones originales, de las que es autora María Purificación García Herguedas.

Esta es la raíz del proyecto. Tomando como base estas canciones, se desarrollan en diferentes soportes audiovisuales (CDs., DVDs, Libro-Discos, formatos televisivos) y escénicos (espectáculos, conciertos y animaciones), atendiendo muy especialmente el entorno digital (web).

CancionesCuento comprende toda la infancia del niño, desde los 2 años, que empieza a pedir cuentos hasta los 9-10 años.

Dentro de ese período, CancionesCuento les ofrece muchas historias e ideas adecuadas a las situaciones que surgen en cada edad, y a medida que los niños crecen les presentan nuevas posibilidades, vivencias y retos.



6. Nuestros Destinatarios

LOS NIÑOS

Son los destinatarios finales de nuestro proyecto. Las CancionesCuento van dirigidas a los niños de 2 a 10 años. Están creadas para ellos y las pueden aprender y cantar con facilidad.

LOS PADRES

Los padres pueden servirse de las CancionesCuento para divertirse con sus hijos profundizar con ellos en sus historias y los valores que han descubierto en ellas, aprovecharlas para hacer teatritos, manualidades etc. En la formación ha de estar presente la diversión, pues si el niño se aburre, deja de atender y de participar.

La educación es más fácil y eficaz cuando los padres se apoyan en un juguete o en el personaje de un cuento al que el niño tiene cariño especial

LOS EDUCADORES

La música tiene un papel imprescindible a lo largo de toda la infancia, si bien a medida que los niños crecen, tiene que compatibilizarse con las exigencias de otros aprendizajes curriculares.

CancionesCuento tiene todas las posibilidades de utilización en los jardines de Infancia, en los que los niños lo aprenden todo cantando. En esta etapa la música es considerada por los educadores como un elemento esencial e imprescindible. También tiene muchas aplicaciones en la educación escolar dado que además de canciones son cuentos, y el cuento es una herramienta educativa de primer orden sobre todo en los temas transversales para la formación integral de los niños, así como las actividades artísticas.

CancionesCuento se dirige también a aquellas personas que se ocupan de los niños en lugares de ocio y tiempo libre, sabiendo que la diversión también es educación, y que hay momentos para actividades que están fuera de programa educativo, fiestas infantiles, talleres de teatro, campamentos, cursos de verano, centros de educación especial, etc.

CancionesCuento dispone de material de apoyo y fichas didácticas complementarias.

7. También Tenemos Estrella

Santi es una estrella, un personaje que se ha convertido en la imagen gráfica de CancionesCuento, y que forma parte de su logotipo.

Las estrellas son valores: la amistad, el compartir, la solidaridad y el buen humor, etc. Santi representa el amor a los niños y la voluntad del proyecto de CancionesCuento de servicio a padres y educadores.

Este personaje gráfico servirá de guía a todos los productos de CancionesCuento que con sus múltiples gestos expresan diferentes emociones.

Santi habla con los niños, les ayuda a través de la web, les presenta sus canciones o trata de que respondan sus preguntas con el fin de aumentar su participación en CancionesCuento.

Se ha tratado de crear un personaje de trazos simples y que a la vez sea muy cercano a los niños.





8. Los Productos de CancionesCuento

CD'S

Desde la creación del proyecto, han sido editados los CDs. **“Dame un poco de tu Tiempo Papá”** y **“La Marcha de los Juguetes”**, con un total de 30 canciones que fueron grabadas en el estudio “La Cabaña Sonora”. Estos han sido re-editados en enero de 2012 bajo los títulos **“El mundo mágico de CancionesCuento”** Volumen 1 y 2 incluyendo nuevas canciones y próximamente estará disponible en edición especial enriquecidos con las bandas sonoras para ser utilizadas como karaoke. En diciembre de 2011, se editó el tercer CD de la colección, titulado **“Canciones en Familia”**, en una tirada especial con motivo de las fiestas navideñas y que incluye la canción de los Reyes Magos y un DVD de regalo con **“El Teatrito de CancionesCuento”**.

En diciembre de 2011, coincidiendo con el estreno de **“Abrazos El Musical”** se publicó el CD que incluye todas las canciones que componen el musical cantadas por los protagonistas, más 3 bonustrack con las sintonías de CancionesCuento.

COLECCIÓN CDS. DE CANCELACIONESCUENTO:

Todas las canciones se pueden descargar en diferentes portales de internet como iTunes, Amazon, Nokia, etc.

EL MUNDO MÁGICO CANCELACIONESCUENTO VOLUMEN 1

- 1- Dame un poquito de tu tiempo papá
- 2.- Los ratoncitos
- 3.- La ranita saltarina
- 4.- El tartamudo
- 5.- El osito peludo
- 6.- Dindón, dindón
- 7.- Cumpleaños
- 8.- Don Abacú cucú.
- 9.- El fantasma Nicolás
- 10- El cocodrilo
- 11- El Cazador
- 12.- Tinta de calamar
- 13.- El bombero tartamudo



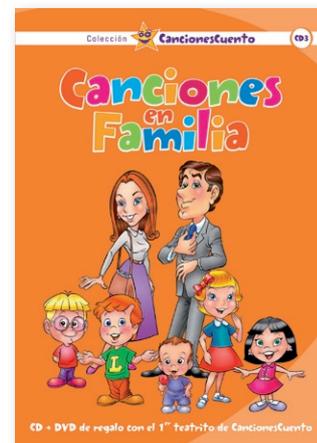
EL MUNDO MÁGICO CANCIONESCUENTO VOLUMEN 2

- 1.- La marcha de los juguetes
- 2.- La ovejita de trapo
- 3.- El viento en los sauces
- 4.- El elefante Tatarí
- 5.- Heidi
- 6.- El soldado
- 7.- Pregunta al Anton
- 8.- Al transtrán
- 9.- El pozo de Juanita
- 10.- CiberPapás
- 11.- Divertir, ayudar enseñar
- 12.- Vamos a por mas canciones



CD CANCIONES EN FAMILIA

- 1.- Somos una familia bajo el sol
- 2.- Mañanitas para mi mama
- 3.- Padre nuestro de los niños
- 4.- Nana de dulce luna
- 5.- Cumpleaños feliz
- 6.- La mama y el niño
- 7.- Corazón de tiramisú
- 8.- Junto a la cuna del niño
- 9.- Dindón dindón
- 10.- Las figuritas de mi nacimiento
- 11.- La canción de los Reyes Magos
- 12.- Abrazos



DVD TEATRITO DE CANCIONESCUENTO "LOS RATONCITOS"

Video de la obra de teatro basada en la Cancion-Cuento de "Los ratoncitos". DVD de regalo con el CD CANCIONES EN FAMILIA.



8. Los Productos de CancionesCuento

CD de "ABRAZOS EL MUSICAL"

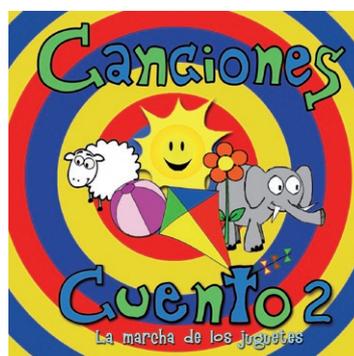
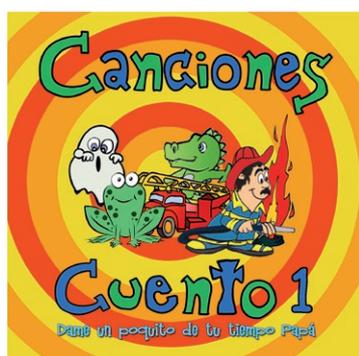
(Interpretadas por los artistas del musical)

- 1- Abrazos
- 2.- La marcha de los juguetes
- 3.- Nana de dulce luna
- 4.- Lía es una estrella
- 5.- En el pozo de Juanita
- 6.- El elefante Tatarí
- 7.- El osito peludo
- 8.- La ranita saltarina
- 9.- El cocodrilo
- 10- Cocina de creación
- 11- Tinta de calamar.
- 12.- Don Abacú cucú
- 13.- El bombero tartamudo



CANCIONES DEL CD 4 (Pendiente de editar)

1. - Cocina de creación
2. - Lía es una estrella
3. - La princesa dormida
4. - La orquesta de Don Dindirindón
5. - Plutón ya no es planeta
6. - La luna se fue al circo
- 7 - Desordenado
- 8 - El señor Corneto
- 9.- Soy poliglota
- 10.- Los Reyes Magos
- 11.- Abrazos



"Dame un poquito de tu tiempo Papá" y "La marcha de los juguetes" están disponibles en centros de El Corte Inglés y en la Fnac de la comunidad de Madrid.

EL TEATRITO DE CANCIONESCUENTO

El Teatrillo de CancionesCuento es una obra de pequeño formato, donde se representan, tres CancionesCuento, “**El osito peludo**”, “**Cumpleaños feliz**” y “**Los ratoncitos**”. Los personajes representan y cantan las historias, utilizando como base musical los fragmentos de las canciones. Su guion es fácil de entender, da pie a la improvisación y a que se interactúe con los niños.

Este formato “Teatrillo” se puede hacer con todas las CancionesCuento.



ABRAZOS EL MUSICAL

Producción artística: MarthaconHache Producciones

Abrazos es un musical de CancionesCuento que se representa en teatros para todos los públicos y en campañas escolares, dirigido especialmente a niños entre los tres y nueve años. La base musical está formada por trece canciones cuento hiladas por un divertido guion. Narra el viaje de un niño, Luis, acompañando de Lía, la estrella de los deseos, a través del bosque y la ciudad, donde se encontrara con distintos personajes que le harán disfrutar y comprender el valor de la amistad y que todo se puede resolver con un simple abrazo.

Abrazos cuenta con la dirección musical de **Edith Salazar** dirección escénica de **Paula Arjona** y un gran elenco de actores que cantan en directo.

www.abrazoselmusical.com



Información detallada sobre “Abrazos el Musical” en el Anexo N° 3



8. Los Productos de CancionesCuento

ANIMACIONES

Producción artística: MarthaconHache Producciones

MarthaconHache Producciones tiene un equipo de actores, cantantes, vestuario, y material lúdico y didáctico para la realización de animaciones infantiles y eventos de todo tipo, utilizando las CancionesCuento así como las canciones infantiles de toda la vida. Con programaciones a medida, según el evento.

Que pueden incluir además:

- **Cuentacuentos:** Con actores profesionales que se apoyan en elementos como disfraces, marionetas, juguetes, para la representación de las obras del repertorio, para que los niños participen, interactúen, e, incluso, improvisen.
- **Cantajuegos:** Los niños, bailan, juegan y se divierten con las 40 canciones del proyecto que se añaden a las clásicas de siempre.
- **Juegos:** actividad dinámica con canciones, juegos cooperativos, juegos por equipos, música, gymkhanas, juegos de pistas...
- **Maquillajes:** con pequeños trazos y mucha gracia se pinta a los niños para transformarlos en sus personajes favoritos.
- **Mini discoteca:** Se incluye equipo de sonido con música de las CancionesCuento y otras de moda, se hacen coreografías simples y la animadora va caracterizada.
- **Globoflexia:** figuras con globos que los niños se pueden llevar de recuerdo

DVDs

Próximamente se incorporará a los productos de CancionesCuento dos DVDs que se encuentran en periodo de producción.

El primero será la versión en DVD del musical **“Abrazos”** y el segundo llevará por título **“Baila con CancionesCuento”**, en el que mediante unas sencillas coreografías, los niños podrán cantar y bailar las CancionesCuento.

INTERNET

CancionesCuento tiene muchos personajes que se relacionan entre ellos y viven en un Mundo Mágico, que llega a nosotros a través de la Red, para el entretenimiento de los niños y ayuda a los padres y educadores.

La web tiene dos accesos diferenciados: uno para los niños y otro para los padres. En el apartado **"Ciberpeques"** los niños encontrarán juegos e historias, podrán escuchar las canciones, ver los vídeos y conocer a sus personajes.

Los padres y educadores en **"Ciberpapás"**, encontrarán guías y recursos que comentarán su labor de formación y entretenimiento; además podrán contactar con nosotros para expresarnos cuantos comentarios y observaciones quieran hacernos.

www.cancionescuento.es





9. Potencialidades de las CancionesCuento como herramienta en la formación integral de los niños

Cada CancionCuento tiene su estudio de las moralejas, ideas, actividades y aplicaciones en la formación de los niños en todas sus facetas. Hay algunos temas y valores que se tratan en varias canciones desde distintos puntos.

El proyecto puede desarrollarse desde distintas vertientes y ámbitos:

a) El entretenimiento y diversión,

b) La tarea de formación de los niños en todos los aspectos de su personalidad.

En el seno de la familia.

En los centros de formación y enseñanza ordinarios.

En las catequesis.

En los talleres de colegios y campamentos.

Y en los centros de educación especial.

La base inicial es la música y los cuentos hechos uno. De esta unión de música y literatura que son las CancionesCuento se pueden extraer muchas utilidades, aplicaciones y enseñanzas para los niños.

La característica de las CancionesCuento es la ductilidad. Sirve para todas las etapas de la infancia crecen con los niños que en cada nueva etapa de su infancia, descubrirán en ellas, nuevas ideas, nuevas aplicaciones y nuevas enseñanzas.

Las CancionesCuento, a los 4 años ayudan a los niños a vocalizar, a articular las palabras, a adquirir equilibrio y dominar el esquema corporal, a los 6 años, les ayudan a cantar entonando, a leer, a recitar a hacer mini-representaciones y a pensar en la historia, y a los 7 años les sirven para interiorizar las historias, memorizar sus moralejas y crear nuevos movimientos y dramatizaciones más complejas y grupales.

Y cuando el niño ya es adulto, los valores de las canciones que ha interiorizado y los hábitos adquiridos jugando con ellas, siguen vivos en su interior y les ayudan a mantener el equilibrio, y la actitud positiva ante los problemas y relaciones.

Esta capacidad de adaptación hace de las CancionesCuento una herramienta con gran potencial para los niños con dificultades en la educación especial y es una herramienta para la musicoterapia y cuento terapia infantil en sus dos formas de prevención y de tratamiento.

Una herramienta que está abierta a múltiples posibilidades de interacción y que puede coordinarse con muchas otras e insertarse en múltiples actividades, como la pintura, dibujo, adivinanzas, juegos de palabras, movimientos, sirven en la formación y enseñanza de valores, en materias transversales y como complemento de las didácticas. Esto se debe a dos facetas:

LA MÚSICA

Las melodías son sencillas, alegres y están bien estructuradas para que el niño pronuncie las palabras y las frases con soltura y las cante con facilidad.

Las letras de las canciones se corresponden con la melodía y contienen historias breves con frases cortas y palabras sencillas fáciles de articular y vocalizar para el niño.

Las letras son versos que se pueden leer y recitar en voz alta, lo que ayuda al niño a coordinar el ritmo de las palabras del verso con su ritmo y su respiración y a relajarle en una etapa en que aprender a hablar con fluidez es decisiva.

LOS CUENTOS

Contienen historias sencillas que en su mayoría son historias de superación, en las que el personaje descubre cosas nuevas y resuelve problemas con la ayuda de los demás, utilizando resortes que no sabía que tenía e inculca el amor, el respeto etc

Dado que el niño aprende la canción, la memoriza y la canta, e incluso la representa, la historia queda dentro de él y le habla a lo largo de su vida, como esos versos de los clásicos que aprendimos de jóvenes y recitamos ya adultos cuando queremos volver a sentir su compañía.

Esta fusión de música y literatura lleva a múltiples formas de utilización, por ejemplo:

- Aprender a escuchar
- Cantar las canciones
- Moverse con las canciones
- Recitar los poemas que son las letras de las canciones
- Contar el cuento que hay en la canción
- Tocar las canciones con instrumentos
- Hacer mimo, con gestos
- Hacer teatro, los cuentos admiten todas las posibilidades de representación



9. Potencialidades de las CancionesCuento como herramienta en la formación integral de los niños

- Pensar sobre la historia y aprender de sus moralejas
- Jugar con los personajes que viven en el mundo mágico de CancionesCuento
- También se pueden utilizar las canciones para que el niño aprenda otro idioma, utilizando la canción traducida al idioma correspondiente

MORALEJAS

Las CancionesCuento tienen historias y moralejas que son las enseñanzas que se pueden encontrar en cada cuento. Podemos encontrar en un cuento varias moralejas, o una moraleja con distintas caras; una para los niños y otra para los adultos.

Algunas moralejas de **“El Mundo Mágico de CancionesCuento Volumen 1”**

- Dame un poquito de tu tiempo papá:

Enseña a los niños a pedir las cosas con una sonrisa, a decir por favor y gracias. Y recuerda a los padres lo importante que es dar a los niños cariño, seguridad, tranquilidad, a preparar “momentos especiales” para estar y hacer cosas con ellos.

- Los ratoncitos:

Enseña a los niños que la unión hace la fuerza, que unidos se consiguen las cosas más fácilmente, a trabajar en equipo y a tener un plan. Y recuerda a los padres la importancia de ayudar a sus hijos y darles seguridad y a estar unidos y tener unida la familia

- La ranina saltarina:

Enseña a los niños a tener cuidado a no hacerse daño ni hacer daño a los demás, a no tener miedo del médico. Y recuerda a los padres la importancia de prevenir los accidentes domésticos e inculcar a sus hijos los buenos hábitos de higiene.

- El tartamudo:

Enseña a los niños a utilizar sus cualidades para superar sus limitaciones y a buscar alternativas y caminos nuevos. Y recuerda a los padres la importancia de observar a sus hijos y potenciar sus cualidades.

- El osito peludo:

Enseña a los niños a quitarse el mal humor, cantando, sin dar más importancia a los enfados, porque son como nubes que pasan. Y recuerda a los padres la importancia de buscar el motivo del enfado de sus niños, sin perder los nervios y ayudarles con cariño a desenfadarse.

- Dindon, dindon:

Enseña a los niños que lo más importante y la mayor riqueza que tienen y tendrán siempre es la familia. Y recuerda a los padres que tienen que transmitir a sus hijos el valor de la familia.

- Don Abacú cucú:

Enseña a los niños a no tener prejuicios y no juzgar a las personas por sus apariencias y aceptar las diferencias que hay en las personas, sean por raza, color, lengua, etc, y a ser amable con todos. Y recuerda a los padres la importancia de ser abiertos y tolerantes y tratar con igualdad a todas las personas.

- El fantasma Nicolás:

Enseña a los niños a querer a todas las personas y que con un beso, una caricia y con amor, se curan todas las tristezas, enfados y se resuelven muchos problemas. Y recuerda a los padres que manifestando amor se disuelven los prejuicios y mal entendidos que se dan en las relaciones humanas y se abre el camino a la comprensión y la amistad.

- El cocodrilo:

Enseña a los niños a ser pacíficos, a no pelearse con los demás, ni insultar a nadie. Y a lavarse los dientes y a comer sano. Y recuerda a los padres enseñar a sus hijos las reglas de la cortesía y no permitir que los niños se peleen, se hagan daño ni se insulten.

- El cazador fanfarrón:

Enseña a los niños a no ser fanfarrones, ni bravucones y a no presumir de lo que son o de lo que tienen o dejan de tener. Y recuerda a los padres que tienen que estar atentos al carácter de sus hijos a corregir sus defectos y enseñarles a ser sencillos e iguales con todos.

- Tinta de calamar:

Enseña a los niños a decir la verdad y no engañar a nadie, y que el mentiroso se engaña a sí mismo, porque cree que gana, pero lo que hace es perder, pierde la confianza de las demás personas y se queda sin amigos. Y recuerda a los padres que hay que enseñar a los hijos a decir la verdad y a hablar con claridad para no confundir a nadie.

- El bombero tartamudo:

Enseña a los niños a pensar en los demás y ayudarles y a ser corteses, solidarios y cariñosos con la gente que nos rodea. Recuerda a los padres, que tienen que enseñar a sus hijos a ser buenos ciudadanos, y que a pensar en el bien común.



EXAMEN PORMENORIZADO DE LA CANCIÓN “LOS RATONCITOS”

La canción:

Se encuentra en el cd “El Mundo Mágico de CancionesCuento Volumen 1” y se puede bajar de internet.

La letra:

Los ratoncitos, los ratoncitos / muy asustados están,
porque hay un gato, porque hay un gato / que los quiere cazar.
A todas horas está mirando / si los puede comer,
los ratoncitos, los ratoncitos / no hacen más que correr.

Para hallar una solución / celebran una reunión
y a aquél que diga lo qué hacer / darán un queso de gruyere.

Un ratoncito muy inteligente / que hasta sabe leer,
dice que al gato, dice que al gato / ponerle un cascabel
y así, cuando él estuviera andando, / se pondría a sonar,
y, mientras tanto, todos tranquilos, podrían escapar.

Todos se ponen muy contentos / y dicen que está muy bien:
-muy bien, muy bien, / muy bien, muy bien-.
Pero un ratón viejo, muy serio, / dice que no puede ser.

¿Qué no? ¿Por qué? / ¿por qué?, ¿por qué?
-“Porque aún habrá / que resolver
quién se atreve a ponerle el cascabel”-.
Todos se echaron a correr...

“-¡Ah!, pero estos ratoncitos que habían leído mucho y habían visto muchas películas, tuvieron una idea: Se disfrazaron de gato, se metieron dentro de una piel de gato unos encima de otros, se pusieron mucho desodorante de ratón y mucho perfume de gato, trajeron una grabadora que decía: “miau, “miau”. Y cuando el gato estaba medio dormido, porque si no, se hubiera podido dar cuenta, se acercaron y le pusieron el cascabel, con un cordón muy fuerte y lo anudaron con muchos nudos muy apretados. Y cuando el gato despertó, quería quitárselo y lo intentaba con la zarpa, pero no llegaba. Y desde entonces, el gato no se comió ningún ratoncito. Y colorín colorado este cuento se acabó. ”

Las partituras:

Ver anexo I

El guión:

Ver anexo II

El video:

Video con la representación de los ratoncitos

APLICACIONES Y ACTIVIDADES CON “LOS RATONCITOS”

1.- ESCUCHAR Y CANTAR:

En la primera infancia, es muy importante que los niños escuchen canciones apropiadas para ellos y las canten, pues es la mejor manera de aprender a vocalizar y articular bien y de coordinar la voz con el ritmo de respiración. Todo ello es esencial para el dominio del lenguaje. Sobre todo en la educación especial.

ACTIVIDAD

Escuchar

El primer momento es el de escuchar la canción

- a) escuchar la música y el ritmo
- b) escuchar la historia
- c) entender la historia

Cantar

- Para cantar hay que saber la música de la canción (que se aprende oyéndola)
- Aprender la letra de la canción (que se hace escuchándola o leyéndola)
- Entonarla que es darle la modulación.

2.-LEER:

ACTIVIDAD

Leer la letra de la canción en voz alta y tratar de darle su entonación.

3.- RECITAR:

La letra de “Los ratoncitos” está escrita en verso y también es un poema. Los poemas se pueden recitar, es decirlos en voz alta dándoles la entonación del verso.

ACTIVIDAD

Recitar el poema de los ratoncitos, dándole las inflexiones de la declamación.



9. Potencialidades de las Canciones como herramienta en la formación integral de los niños

4.- CONTAR:

La historia de los ratoncitos se puede contar como un cuento, en prosa, como hacen los cuentacuentos. Esto supone convertir la historia que está en verso, en prosa. El cuento tiene la ventaja que se puede contar de muchas maneras, se pueden añadir cosas, e incluso lo podemos contar en grupo, empezando uno, siguiendo otro etc.

ACTIVIDAD

Oír la canción de los ratoncitos y luego cada niño cuenta el cuento a su manera, y puede añadir más cosas que la canción no dice, por ejemplo, donde vivían los ratoncitos ¿en una casa? ¿En al campo? ¿En un sótano?, como era y de dónde venía el gato, etc...

5.-APRENDER VOCABULARIO:

Se puede jugar con las palabras y pensar en el diccionario como el armario donde están guardadas todas las palabras.

ACTIVIDAD

Buscar sinónimos, antónimos, palabras que acaban igual, palabras esdrújulas, graves, plurales, etc.

6.-TOCAR LA CANCIÓN CON UN INSTRUMENTO MUSICAL:

También es posible tocar la canción con instrumentos musicales.

ACTIVIDAD

Tocar con una flauta la canción y leer la música en la partitura.

7.-JUGAR, MOVERSE Y BAILAR.

La música nos acompaña mientras jugamos, aprendemos a movernos jugando.

ACTIVIDAD

Bailar, que nos sirve para adquirir ritmo, agilidad, equilibrio y relajarse, crear coreografías.

8.- REPRESENTAR.

Es una actividad muy completa porque da la posibilidad de muchas actividades tales como, pintar, hacer coreografías, escenografías, guiones, cantar, hacer disfraces, etc

ACTIVIDAD

Representar la historia de los ratoncitos, como una obra de teatro, con títeres o marionetas.

9.- FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO

Se dirige a la formación integral del niño como persona atendiendo sobre todo la inteligencia, la voluntad y los valores.

ACTIVIDAD

Cada niños cuenta lo que ha entendido de la historia, o hace una redacción, según la edad. Una vez desmenuzado el cuento buscar la moraleja, los valores que contiene el cuento, lo que pueden aprender los niños de él, según las distintas edades.

10.- FORMACIÓN HUMANA:

El tema de fondo de “Los Ratoncitos” es dar confianza a los niños para que estos puedan superar sus inquietudes y dificultades, utilizando su inteligencia y trabajando en equipo.

ACTIVIDAD

- Juegos de habilidad y de deporte individual, como la bicicleta, el monopatín, la pelota etc, que les permitan superar el miedo y ganar confianza en sí mismos.
- Juegos de grupo y de equipo sencillos con dos bandos.
- Leer cuentos de aventuras.
- Disfrazarse de fantasmas.
- Cantar con más personas a la luz de una vela.
- Excursiones con el colegio y campamentos.
- Actividades en grupo, futbol, baloncesto, gimnasia.
- Leer historias y cuentos de aventuras y viajes.



10. Prensa y Críticas

“En la música de este CD se refleja no solo una gran sensibilidad por parte de su creadora, sino también el amor que siente hacia los niños.

Me parece estupenda la idea de contar la historia que precede a cada canción. Esta idea hace que este disco sea diferente a los demás, ya que centra la atención del niño y le prepara mejor para escuchar la historia de la canción. Hasta ahora los cuentos que se han grabado narran la historia pero entrecortándola con pasajes musicales. Creo que la fórmula propuesta por María Purificación en este disco es más interesante.

La segunda cosa que destacaría es el mensaje positivo que se transmite a través de cada historia y de cada canción.”

Adelino Barrio Moreno
Compositor y Pedagogo
Catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid

“El aprendizaje es ante todo interés del sujeto hacia un asunto concreto que le impacta emocionalmente. Por tanto, cuanto más y mayores sean las vías de implicación cognitiva, tanto más profundamente impresionarán y producirán instrucción en la persona.

María Purificación recurre en sus CancionesCuento a múltiples entradas vivenciales para emocionar a los niños, a fin de que adquieran los objetivos educativos beneficiosos que ella propone: canto, dramatización, psicomotricidad, etc., en un todo gestáltico extraordinariamente encaminado a sus propósitos.

El proyecto pedagógico de la autora podemos considerarlo como un hito importante en el camino conducente a enseñar valores y actitudes deseables a nuestros pequeños.”

Domingo Palacio López
Licenciado y Doctor cum laude en Pedagogía
Titulado Superior de Conservatorio en cinco especialidades

“CancionesCuento tiene que estar en todas las casas”.

Esteban Pérez Almeida
La COPE

“Las melodías son alegres y sencillas, pero no obvias y mucho menos vulgares. Son más elaboradas a medida que la obra avanza integrando, también, canciones con el tema de la familia. Los arreglos musicales son muy cuidados, incluso con efectos especiales, como en las películas infantiles. Participación, creatividad, diversión, educación... Todo esto fluye, con naturalidad, a lo largo del proyecto CancionesCuento, Divertir, Ayudar, Enseñar”.

ABC
Alfa y Omega

“Les confieso que al principio estábamos un poco perdidos, no sabíamos cómo hacer las músicas... Hasta que cambiamos el chip. María nos decía: “haceros niños, haceros como los niños”. Y cuando lo hicimos, ya todo nos salió bien”.

Carlos Morales
Arreglista

“CancionesCuento se dirige a los padres, para apoyo en la educación de sus hijos en el marco de la familia. Es una colección de cuentos que -lógicamente- se cuentan, pero también son cantados y escenificados por los niños. Presentan valores que los pequeños pueden reconocer en su vida de todos los días: el buen humor, la colaboración, hacer felices a los demás... Casi sin darse cuenta, se ven involucrados en la historia y viviendo ellos mismos esos valores.

Las melodías son alegres y sencillas, pero no obvias y mucho menos vulgares. Son más elaboradas a medida que la obra avanza integrando, también, canciones con el tema de la familia. Los arreglos musicales son muy cuidados, incluso con efectos especiales, como en las películas infantiles.

Participación, creatividad, diversión educación...Todo esto fluye con naturalidad a lo largo del proyecto CancionesCuento. Divertir. Ayudar. Enseñar: colección de 40 canciones originales de María Purificación García Herguedas (Irene G .H.) cantadas por su sobrino Álvaro Luis, editadas en 3 cds: el primero ya aparecido para niños hasta 5 años y de próxima aparición el segundo hasta 10 años y el tercero hasta 12 años.”

Publicado en el semanario de ABC Alfa y Omega
8 de julio de 2010



10. Prensa y Críticas

Nota musical

"Cantan los niños de España." Ese era el título de una grabación en disco de 45 rpm con el que mi padre nos amenizaba a mis hermanos y a mí aquellas tardes infantiles sin televisor en los años tardíos de la posguerra.

Menciono esto, porque al escuchar las "Canciones Cuento" de Irene G.H., tan bien entonadas por Álvaro Luis Aranda, la nostalgia de la infancia me hace enlazar los personales recuerdos con mis comienzos en la música y transportarme a aquella etapa oscura en la que el canto de los niños era de las pocas expansiones que se podían tener sin peligro, y lo más importante, sin miedo a tenerlo.

También se grababan, aunque no con tanta frecuencia cuentos, con voces radiofónicas, con música y letras incorporadas. Aquello eran palabras mayores: los discos eran de vinilo de 75 rpm y abarcaban dos cuentos, uno por cada cara.

Ahora, Irene G.H. publica un CD con canciones cuento. Las he escuchado todas y son para elegir, a gusto de cada cual, para el hijo o

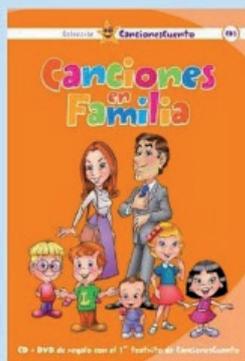
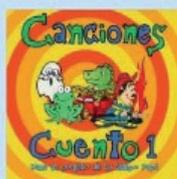
nieto en cada ocasión. Están muy bien narradas por la autora, fácilmente estructuradas para

el oído infantil, siendo una delicia la mayoría de las letras. Hay algunas que pueden fácilmente entonarse en tiempo de Navidad y otras son muy válidas para embelesar a los niños sentados en cono y empujarles al vuelo de su imaginación junto a una buena chimenea en tardes de otoño o crudo invierno. Al final, la clave es la que proporciona la portada del CD: "Papá, danos un poco de tu tiempo". Será que me pesa el paso de los años pero este CD me provoca una insoportable fobia a las consolas, el ordenador y los videojuegos.

A Irene G.H. y a su equipo, gracias y enhorabuena. ■ JAVIER NAVARRO



Novedades Recursos



CANCIONESCUENTOS

CancionesCuento es un proyecto educativo, creado en 2008 por Purificación García Herguedas, que trata de ayudar a los niños y niñas a comprender, a través de la música, valores fundamentales como la amistad, la solidaridad, el compañerismo, el respeto a los demás, la verdad, la tolerancia, la sensibilidad, la belleza, la familia, o el respeto por la naturaleza, bajo el lema "DIVERTIR, AYUDAR, ENSEÑAR"

Se trata, de canciones, que tienen dentro un cuento o viceversa y se pueden representar. Estas canciones están pensadas para niños y niñas (sobre todo de 5 a 8 años) y son muy útiles como materiales complementarios de las catequesis.

En navidades del 2011 CancionesCuento presenta "Abrazos, El Musical", inspirado en sus canciones y con un guión que divertirá a niños y no tan niños. También se presentará el tercer CD, de la colección "Canciones en Familia".

Ver más

Reseña sobre CancionesCuento en www.archidiocesisdemadrid.es

CATEQUISTAS

de la Diócesis de Madrid

Nº 63 Marzo-Abril 2010 "No os asustéis. Ha resucitado; va delante de vosotros a Galilea" (Mc. 16,6-7)

CATEQUISTAS DE MADRID, 7

• MÚSICA



- **Canciones. Cuento 1: Dame un poquito de tu tiempo papá**
- **Canciones. Cuento 2: La marcha de los juguetes**

Son CDs que edita CANCIONESCUENTO S.L.
Son canciones y cuentos apropiados para niños y niñas de 5 a 8 años, que evocan y suscitan valores propios a desarrollar en los pequeños. A cada canción le precede una narración, que ayuda a fijar los valores que se intentan transmitir a los niños. Son apropiados para utilizar en las catequesis.

Alfa y Omega

Nº 765-22 de diciembre de 2011 - Edición Madrid
SEMANARIO CATÓLICO DE INFORMACIÓN

24 **La vida**

Alfa Omega
jueves, 22 de diciembre de 2011

Universidad Eclesiástica San Dámaso, de Madrid.
*** *La Navidad popular y Universal* es el concierto que tendrá lugar esta tarde, a las 20 horas, en la madrileña iglesia de San Ginés. También en Madrid, a las 21:30 horas, tendrá lugar una fiesta benéfica de la ONG Cesal, vinculada a Comunión y Liberación.

Musical infantil

Ho y se estrena en Madrid el musical *Abrazos*, dirigido a niños de entre 3 y 10 años, en el teatro Arlequin, donde podrá verse hasta el 8 de enero. Se cuenta el viaje imaginario de un niño, Luis, junto a la estrella Lia, a través del bosque y la ciudad, en busca de un mundo mejor... Las canciones de este musical, y otras, se recogen en el CD *Canciones en familia*.

Registadores

María Purificación García Herguedas

UN TORBELLINO ORDENADO

En su casa madrileña hay cuadros de sus amigas pintoras, libros y archivadores repletos de sus trabajos. María Purificación García Herguedas es Registrador y Notario, especialista en hipotecas, pero también poeta, ilustradora, compositora de canciones y letrista. En ella todo se relaciona, lo profesional y lo creativo, lo jurídico y lo literario, todo se mezcla en un torbellino de ideas y conocimientos que podrían parecer caóticos, pero que esconden una cabeza muy bien amueblada, la de alguien capaz de saltar de un tema a otro sin perder nunca el norte de su discurso.

Entrevista **Revista Registradores** por: **Nicolás Casariego**



ANEXO 1
PARTITURAS
"LOS RATONCITOS"

Los ratocitos

Letra y música
María Purificación García Herguedas

♩ = 71

Los ra-ton - ci - tos, los ra-ton - ci - tos muy a-sus-ta - dos es-tán, es-

5

tán, por que hay un ga - to, porque hay un ga - to que los que - re ca-zar, ca-

9

zar, a to-das ho - ras es-tá mi-ran - do si los pue - de pi-llar, pi - llar, los ra-ton

14

ci - tos, los ra-ton ci - tos no pue-den des - can - sar, can - sar. Pa-ra ha llar u - na so - lu-

19

ción ce - le - bran u - na re - u - nión y a - quel que di - ga lo que ha

23

cer da-rán un que - so de gru - yer, un que - so de gru - yer. Un ra-ton

28

ci - to muy in - te - li - gen - te que has - ta sa - be le - er, le - er di - ce que al

32

ga - to, di - ce que al ga - to, po - ner le un cas - ca - bel ca - bel. y a - si cuan

36

do él es - tu - vie ra an - dan - do se pon - drí - a a so nar, so - nar y mien - tras

40

tan - to to - dos tran - qui - los po - drí - an es - ca - par, ca - par. To - dos se

44

po - nen muy con - ten - tos y di - cen que es - tá muy bien, muy bien, muy

48

bien, pe-ro un ra - tón vie - jo, muy se - rio, di - ce que no pue - de

52

ser, ¿que no? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? Por que aún ha - brá que re - sol-ver

57

quié - se a - tre ve apo - ner le el cas ca - bel. To - dos se e - cha - ron a co - rrer.

¡Ah!, pero estos ratoncitos, que eran muy listos y habían visto muchas películas, tuvieron una idea: se disfrazaron de gato. Se pusieron dentro de una piel de gato, un os encima de otros, se echaron mucho perfume de gato y desodorante de ratón, se pusieron una grabación que decía "miau, miau" y se acercaron al gato cuando estaba durmiendo, porque si no se habría dado cuenta, "miau, miau", y le pusieron el cascabel en el cuello y le ataron muy fuerte con cuatro nudos, y cuando el gato se despertó se hacía así con la pata, pero no se llegaba. Y, desde entonces, el gato no se comió ningún ratoncito. Y, colorón colorado, este cuento se ha acabado.



ANEXO 2
EL GUIÓN DE
"LOS RATONCITOS"

Teatrito de CancionesCuento
“LOS RATONCITOS”

ACTO ÚNICO

Escenario vacío, salvo a la derecha que esta la casita de la ratita y un árbol al lado. Al fondo, a la izquierda, hay una pequeña alfombra para que se acueste el gato en su momento. - *Entra el gato*

GATO. - Miau..Miau...¿ Habéis oído a unos ratoncitos por aquí? Miau ¿ no? ¿sí ?..¿mm... voy a buscar por ese lado. El gato sale del escenario.

Entra Carla

CARLA. Hola niños ¿cómo estáis? Me llamo Carla y estoy muy contenta de presentaros a CancionesCuento y su mundo mágico donde todos sus personajes toman vida al representarlos como vamos a hacer ahora.

Mientras habla Carla vuelve el gato y se pone a escucharla detrás, sin que ella lo vea.

CARLA (*Dirigiéndose a los niños*)

- Y hablando de cuentos, a ver, niños, ¿qué personajes hay en los cuentos?

CARLA (*Contestando a los niños*)

-Sí, hadas, muy bien, - Y jirafas, Y ranas croac, croac, y... (*hace el movimiento de la rana.*)

GATO- Miau

CARLA (*que piensa que ha sido un niño*).

-Sí, gatos, muy bien Y... ¿Como hacen los gatos?

**- “Los ratoncitos, los ratoncitos, muy asustado están
porque hay un gato porque hay un gato que los quiere cazar
a todas horas está mirando si los puede coger
los ratoncitos, los ratoncitos no hacen más que correr
Para hallar una solución, celebran una reunión
Uno que diga lo que hacer, darán un queso de gruyer “**

Cesa la música.

Entran Carla y la ratoncita, que se ha escapado del gato pero están muy fatigadas de tanto correr y se dan aire con la mano

CARLA ¿Y cada vez que sales a pasear te pasa lo mismo?

LA RATONCITA. - Sí, cada vez que salgo a pasear ese gato me quiere cazar; y así no hay quien pueda estar tranquila.

CARLA. Tenemos un problema a resolver... Ah, mira, a lo mejor los niños de aquí nos pueden ayudar. *Dirigiéndose a los niños.* - ¿Quién quiere subir a ayudar a Nina? que levanten la mano.

Suben niños al escenario y se les ponen orejas de ratoncitos y se les pintan bigotes.

CARLA. Vamos a pensar

(todos se sientan en el suelo y se ponen a pensar)

LA RATONCITA. Yo sé, yo sé, se me ha ocurrido algo, podemos ponerle un cascabel al gato, y así, cuando él se mueva, el sonido nos avisará, y sabremos cuando el gato esta cerca y nunca nos podrá pillar.

La ratita les muestra un cascabel y se lo da a Carla.

Carla, la ratoncita y los niños detrás de Carla, van a poner el cascabel, al gato que está durmiendo, y mientras suena la música de la canción de los ratoncitos correspondiente a esta parte..

**- “Un ratoncito muy inteligente que hasta sabe leer
Dice que al gato, dice que al gato ponerle un cascabel
Y así cuando él estuviera andando se pondría a sonar
Y mientras tanto todos tranquilos podrían escapar.”**

Todos se ponen muy contentos y dicen que esta muy bien. De pronto, cuando están cerca, el gato se despierte diciendo ¡miau... miau y los persigue, por el escenario o por el

patio de butacas. y mientras dura la persecución suena la música correspondiente a esta parte de la canción.

**-“Los ratoncitos, los ratoncitos muy asustados están
Porque hay un gato, porque hay un gato que los quiere cazar.
a todas horas está mirando si los puede coger
Los ratoncitos, los ratoncitos no hacen más que correr
Para hallar una solución celebran una reunión
Y aquel que digan lo que hacer, darán un queso de gruyer
Un ratoncito muy inteligente que hasta sabe leer
Dice que al gato, dice que al gato ponerle un cascabel
Y así cuando él estuviera andando se pondría a sonar
Y mientras tanto todos tranquilos podrían escapar.”**

Carla, la ratoncita y los niños se escapan, salen fuera del escenario y queda solo el gato

GATO: ¡miau ¡miau , requeté-miau, se me ha vuelto a escapar esta ratoncita listilla, miau, pero os aseguro que la próxima vez que aparezca por aquí la pillaré, miau, Y con tanto ir y venir me ha entrado un sueñecillo así que me echare una siestecita gatuna.

(El gato se acuesta en un lado del escenario y se queda dormido... Entran Carla, la Ratoncita y los niños, cansados de tanto correr)

RATONCITA. Esto se está complicando, creo que vamos a tener que pensar en otro plan *-todos se ponen a pensar - Y mientras piensan suena la música*

**-“Pero un ratón viejo muy serio dice que no puede ser
¿Qué no? ¿por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?
Porque aun habrá que resolver
Quién se atreve a ponerle el cascabel”**

LA RATONCIA. Creo que se me ha ocurrido algo. ¡Podemos disfrazarnos de gato!

CARLA ah ¿Cómo se te ha ocurrida esta idea tan buena?

RATONCITA Muy fácil lo que pasa es que yo he visto muchos dibujos animados y he leído muchos libros y es por eso he tenido esta mega brillante idea

CARLA ¿ pero cómo vamos a hacer eso?

RATONCITA. Muy fácil, sígueme, mucho desodorante de ratón - hacen el gesto de darse desodorante, mucho perfume de gato - hacen el gesto de perfumarse y para terminar, una enorme piel de gato - saca una cabeza de gato que tiene cosida una tela larga, imitando una piel

CARLA oh y para que el disfraz sea perfecto podemos practicar el maullido del gato

RATONCITA. Anda mira que bien, entre tus ideas y las mías vamos a resolver esto mas fácilmente. Venga practiquemos

Carla se pone la piel de gato y todos imitan el maullido del gato

TODOS: Miau. Miau, miau, miau marra miau

Carla, los Ratoncitos y los niños, muy despacio, van al rincón donde duerme el gato y le ponen el cascabel, y se van muy despacio.

El gato se despierta se mueve y da un grito

GATO -¡Recontimbotas ¡ ¿Qué es esto? Me han colocado un cascabel. Miau, Miau, Así no podré cazar ratones ¿cómo voy a cazar ratones con este ruido? Miauu Me iré a cazar a otro sitio miau miau

El gato se va muy enfadado. Entran Carla, la ratoncita y los niños, dando palmas y saltos de alegría

RATONCITA ¡ Anda mira, se ha ido ¡ Genial, ¡se ha ido, ¿habéis visto, amigos que pensando y trabajando en equipo los problemas se resuelven mas fácilmente, Muchas gracias, Carla, ahora ya podre pasear más tranquila. Gracias niños, muchas gracias. Hasta la próxima amigos, adiós.

-GATO. – Miau

CARLA Muy bien, niños, y ¿cómo se lavan los gatos?

-Carla hace el movimiento del gato atusarse la cara y el gato detrás de ella hace lo mismo

CARLA ¿Y a quién persiguen los gatos?

El gato tan pronto oye hablar de perseguir y sale del escenario a buscar ratones.

CARLA. A los ratoncitos. Y los persiguen y los persiguen hasta que los cazan. Y a mí eso no me gusta, porque tengo una amiga ratoncita y no quiere salir porque está muy asustada, pero yo os la quiero presentar. A lo mejor, si la llamamos todos juntos sale. Se llama Nina

CARLA ¡Niiiiina! Niii.. na! Niiiiina

CARLA y LOS NIÑOS gritando- ¡Nina! Niiii ..na

LA RATONCITA. No quiero salir que tengo miedo al gato

CARLA. Ah, pero no te preocupes que para esto están nuestros amigos que chillarán al ver al gato y así nos avisan. Y de todas formas, para eso también estoy yo aquí: ¡para protegerte

RATONCITA. Anda, pues así, sí que me atrevo a salir; porque todos nuestros amigos nos avisan que el gato está cerca y tú gritas conmigo y así me siento más segura: pues otros días, cuando salía a pasear por ahí tan tranquila, me encontraba con un gato neegro... neegro.... neegro

En este momento aparece el gato

LA RATONCITA. Así como éste

El gato se echa sobre ella

GATO. ¡MIAU.....

Escena de persecución, mientras suena la música de la canción correspondiente a esta parte

CARLA, Hasta luego Nina

Se van la ratoncita Nina y los niños y queda sola Carla

CARLA. *Dirigiéndose al público.* A ver niños ¿Que os ha parecido el mágico cuento que os hemos contado? Bueno, ya sabéis, lo que hacer si queréis que aparezcamos, decid nuestras palabra mágicas “divertir ayudar enseñar, enseñar ayudar divertir: Somos CancionesCuento y para eso estamos aquí”

¡Adiós , adiós, hasta otra canción!

Cierre de la función.

Suena la música.

**“- La función se ha terminado
nos tenemos que marchar
Con nuestras palabras mágicas
divertir, ayudar, enseñar
Todos hemos aprendido
a echar fuera el mal humor
Ayudando a la ratita
e inventado una canción
Amiguitos os llevamos
muy dentro del corazón
Vamos a por mas canciones
para la nueva función”**



ANEXO 3
DOSSIER
ABRAZOS EL MUSICAL

Un Musical Infantil de



CancionesCuento

Atrévete A Vivir Un Viaje Mágico...



UN MUSICAL
PARA TODA
LA FAMILIA

Abrazos

El Musical

Dirección Musical
EDITH SALAZAR

Guión y Dirección
PAULA ARJONA

Producción Ejecutiva
MARTHA RUIZ

Diseño de Vestuario
RAFAEL SOLÍS

Diseño de Escenografía
ELISA CORREA

con:

ADRIÁN CORBACHO · CRISTINA GONZÁLEZ DEL VALLE · BEATRIZ LLORENTE · ARIEL LOIS · MACARENA SÁNCHEZ · EDUARDO TATO

Basado en las CancionesCuento de:
MARÍA PURIFICACIÓN GARCÍA HERGUEDAS

www.abrazoselmusical.com
www.facebook.com/abrazoselmusical



argumento

Luis es un niño de 5 años que acaba de trasladarse a una gran ciudad, junto a toda su familia, por motivos de trabajo de su padre. El se siente un poco triste porque no tiene amiguitos todavía y no conoce tampoco a la gente que vive en su barrio.

Una calurosa noche de agosto, Luis está jugando en su habitación junto a su gato de peluche Serafín. Mientras juega, le cuenta que se siente muy solo y muy triste por no tener con quien jugar. María, su madre, oye las quejas de Luis y para que se quede tranquilo le explica que hay una estrella que se llama Lía y que concede deseos a los niños. Luis hace caso a su mamá y al ver desde su ventana una estrella brillar con intensidad, decide pedirle aquello que tanto anhela: tener muchos amigos con lo que poder jugar y divertirse.

De repente se oyen unos ruidos extraños y aparece, por arte de magia, Lía, la Estrella de los Deseos. Al principio Luis se queda un tanto extrañado y no le parece que pueda ser un hada como las que ha visto en los dibujos de los cuentos.

Lía trata de convencer a Luis de que ella es la auténtica Estrella de los Deseos. Después de varios intentos, llenos de falsas demostraciones de magia rápida, consigue conquistar la confianza de Luis haciendo, con un toque de su varita mágica, que los juguetes se pongan a jugar por la habitación como si de seres vivos se tratara. Luis, lejos de asustarse, comprende que aquella estrella, duende, hada o lo que sea... le va a conceder lo que él y su gato Serafín han pedido, y sin dudar lo más mínimo se pone a las órdenes de ella.

Lía y Luis inician el viaje y su primera escala recae en un bosque cercano a la ciudad. Pero antes de llegar, Lía le

comenta a su amiguito que para que su deseo se cumpla de verdad, tienen que pasar primero por la casa de Juanita, donde hay un pozo que contiene 3 estrellas mágicas.

Después de conocer a Juanita y recuperar las estrellas, Luis y Lía continúan su camino hacia el bosque, no sin encontrarse algunas dificultades, que serán salvadas gracias a una de las estrellas que les entregó Juanita la del pozo.

Una vez en el bosque, se encuentran con los animales que allí habitan, que juegan, trabajan, ríen y viven en perfecta armonía. Todos, menos el cocodrilo Danilo que tiene un problema con los demás por su feroz apetito. También saludarán al Elefante Tatarí que ha venido desde Méjico para visitar a Danilo.

Luis jugará y ayudará a la Ranita Saltarina y alegrará al Osito Peludo, porque, como él, a veces está un poco triste y algo malhumorado.

Lía mostrara a Luis que con cariño, abrazos y buena voluntad, todo el mundo puede llevarse bien y ser feliz.

Ahora Lía quiere que Luis conozca a las personas que viven en su barrio, a las que dice no conocer, y que solo ve y oye desde su ventana.

Nada más llegar se encuentran a una joven que pasea por la calle, con aire triste, portando una foto entre sus manos. Lía ánima a Luis a saludarla pero a él le da mucha vergüenza y dice que además cuando él pasa por delante de la gente nadie lo mira: -- parezco invisible --, comenta Luis.

Eso le da una idea a Lía: Con sus poderes mágicos, hará que tanto ella como Luis se conviertan en invisibles, y así poder observar, de cerca, a todos los que pasean por allí.

A partir de ese momento, un montón de personajes irán haciendo su entrada en escena, unos con cara de ogro como Don Abacu Cucú y del que después descubriremos que no es tan fiero el león como lo pintan. Un cocinero mostrará sus artes culinarias y un bombero, algo tartamudo, salvará a la chica que después se convertirá en su mujer.

La magia del cuento irá despejando el camino y Lía terminará por demostrar a Luis que no hay que juzgar a las personas sin conocerlas y que con buen corazón y abrazos todo es posible para llegar a tener amigos. Y nuestra historia va aderezada con canciones y coreografías que harán la delicia del público infantil, haciendo inclusive que participen en algunos de los momentos de la obra.

Al final, como en todos los cuentos, Luis conseguirá su deseo: Tener muchos amigos y todos entenderemos que la moraleja de esta humilde historia se hará realidad y el mensaje que esperamos que todos se lleven y quede también entre nosotros es el de respeto, cariño, comprensión y sobretodo abrazos, muchos abrazos, que el mundo está falto de ellos.

PAULA ARJONA
Directora de Escena





personajes

LUIS	Niño de 5 años, dulce, travieso y triste por no tener amigos.
MARÍA	Madre de Luis, cariñosa y muy dulce con su hijo.
LÍA	Estrella de los Deseos. Divertida, pizpireta, despistada y un poco patosa.
SOLDADITO DE PLOMO	Juguete: despierta gracias a la magia de Lía.
LEÓN	Juguete: Algo fiero y a la vez tímido, despierta para el asombro de Luis.
MUÑECA DE TRAPO	Juguete: Presumida, baila y es la muñeca preferida que toda niña tiene.
OSITO PELUCHE	Juguete: Travieso, tierno y divertido.
JUANITA	Dulce y generosa, comparte con Luis 3 estrellas y sus dones.
COCODRILO DANILO	Su apetito le traiciona pero tiene un gran corazón.
ELEFANTE TATARÍ	Elefantito que fue sacado de su África natal y llevado a un circo de México.
OSITO PELUDO	Un tanto malhumorado, pero en cuanto canta le vuelve la felicidad.
RANA SALTARINA	Traviesa, alegre, lista, graciosa, juguetona y algo quejica.
LAURA	Chica joven dulce, sonriente, guapa y de vez en cuando triste, como nos pasa a todos.
COCINERO	Alegre, orgulloso de su bigote, delgado, Baila, canta y es feliz con su fabulosa cocina de creación.
DON ABACU CUCÚ	Serio, pausado, observador y con muchas ganas de contar sus historias.
BOMBERO TARTAMUDO	Tímido, inseguro pero al final rescata a una chica de las llamas y se casa con ella.



reparto

	Lía	MACARENA SÁNCHEZ
	Luis	ARIEL LOIS
María / Muñeca de Trapo / Juanita / Rana Saltarina / Laura		BEATRIZ LLORENTE
Soldadito de Plomo/ Cocodrilo Danilo/ Cocinero		EDUARDO TATO
León/ Elefante Tatarí / Bombero Tartamudo		CRISTINA GONZÁLEZ
Osito de Peluche/ Osito Peludo/ Don Abacú Cucú		ADRIAN CORBACHO

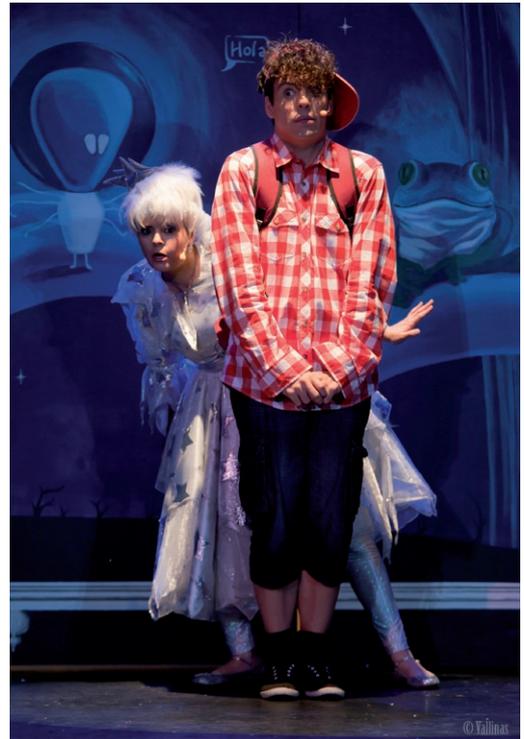


equipo creativo y de producción

Basado en la música y letra de	MARÍA PURIFICACIÓN GARCÍA HERGUEDAS
Dirección Musical	EDITH SALAZAR
Guión y Dirección de Escena	PAULA ARJONA
Producción Ejecutiva	MARTHA RUIZ
Diseño y Realización de Vestuario	RAFAEL SOLÍS
Diseño y Realización de Escenografía	ELISA CORREA
Ayudante de Dirección	JOSÉ SANTIAGO
Grabación	LA CABAÑA ESTUDIO
Arreglos Musicales	LOS GUALTRIS CESAR ARAQUE Y CARLOS SAINZ
Diseño Gráfico y Web	PAKO LÓPEZ LA SOBERBIA DISEÑO y COMUNICACIÓN
Fotografías Personajes	MARIO MONFORTE
Diseño de Maquillaje	MARTA ROMERO MOLINA
Asesor de Producción	DAVID LÓPEZ ALVÁREZ
Una producción de	MARTHACONHACHE PRODUCCIONES



Fotografías







Prensa

el mundo del espectáculo teatral infantil

compañías

Abrazos, el musical

Pegadizas canciones para transmitir un mensaje muy positivo



Uno de los espectáculos más didácticos de los que los pequeños madrileños han podido disfrutar las pasadas Navidades ha sido "Abrazos, el musical" en el teatro Arlequín. Este montaje, dirigido al público familiar, forma parte de Canciones Cuento, un proyecto educativo que bajo el lema "Divertir, ayudar, enseñar" pretende inculcar a los niños valores como la amistad, la solidaridad, el compañerismo, la tolerancia, el respeto a los mayores y el amor por la Naturaleza a través de divertidas y pegadizas canciones.

El pequeño Luis, protagonista de este musical, se siente triste y solo porque todavía no tiene amigos, por lo que inicia un viaje a su mundo interior en compañía de la estrella Lía. Los personajes que se encontrará por el camino, como el cocodrilo Danilo, el elefante Tatarí, el gato Serafín, o don Abacú, les harán comprender, al final del cuento, que todo se puede resolver con un simple abrazo.

La dirección musical corre a cargo de Edith Salazar, compositora, pianista, cantante y famosa por su labor como directora de la Academia de Operación Triunfo durante dos ediciones. Además el tema "Abrazos", que da título a esta producción, cuenta con la colaboración especial del mítico guitarrista británico "The Astronomer".



europapress.es
Viernes, 27 de enero 2012 últimas noticias

NACIONAL | INTERNACIONAL | ECONOMÍA | DEPORTES | TV | **CULTURA** | SOCIEDAD | SALUD | COMUNICADOS

CULTURA > Música | Cine | Exposiciones | Libros | Cartelera | [twitter @ep_musica](#)

DESTACADAS

- El paro supera la cifra récord de 5,27 millones de personas
- El Supremo aprecia indicios de que Garzón cometió cohecho impropio
- Encuentran el cadáver cuatro desaparecidos La Coruña

HASTA EL 8 DE ENERO
'Abrazos', un musical para los más pequeños

[Directorio](#) [Queen Brian May](#) [Adrián Corbacho](#) [Cristina González](#) [Teatro Arlequín](#) [Canciones Cuento](#)

Deja tu comentario

Imprimir | Enviar

COMPARTE ESTA NOTICIA

6 | 5

menear | tuenti

+1 | 0

MADRID, 20 Dic. (EUROPA PRESS)

El musical *Abrazos* transmitirá a los más pequeños valores como tolerancia, solidaridad y amistad, a través de un espectáculo que tendrá lugar en el Teatro Arlequín desde el 22 de diciembre hasta el 8 de enero.

Esta obra musical, que forma parte del proyecto Canciones Cuento, está dirigida por Edith Salazar y contará con las voces de Ariel Lois, Macarena Sánchez, Beatriz Llorente, Eduardo Tato, Adrián Corbacho y Cristina González. Así, y a través de canciones divertidas, se transmitirá a los niños valores como el respeto a los más mayores o a la naturaleza.

En el espectáculo, el protagonista es Luis, quien se siente triste y solo e inicia un viaje a su mundo interior en compañía de su estrella Lía. Por el camino, se encontrará a varios personajes, como el cocodrilo Danilo, el elefante Tatarí o la ranita saltarina, que les harán comprender cómo todo se puede resolver con un abrazo.

Salazar, compositora, pianista y cantante, es conocida por su intervención como directora de la Academia de Operación Triunfo (TVE1) durante dos ediciones.

teatroateatro.com

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España | viernes, 27 de enero de 2012

🔍 Búsqueda avanzada >

Inicio Cartelera Teatros Blogs Curiosidades Canales Hemeroteca

Facebook Twitter YouTube RSS

INFANTILES: Desde 22 diciembre en el Teatro Arlequín de Madrid

Se dan "Abrazos" en el Arlequín

24/12/2011 por Víctor R. Bachiller

Tus redes sociales

✉ ★ +

+1 0

Me gusta

Tweet <1



"Abrazos" es el musical infantil bajo la dirección Edith Salazar.

El musical **"Abrazos"** se estrena en el **Teatro Arlequín** de Madrid el 22 de diciembre. Se trata de una producción de **Marthaconhache Producciones**, que cuenta con el texto y la dirección escénica de **Paula Arjona**. El reparto lo componen Ariel Lois, Macarena Sánchez, Beatriz Llorente, Eduardo Tato, Adrián Corbacho y Cristina González.

Luis, el protagonista del musical, se siente triste, por lo que realiza un viaje interior acompañado de *Lia*, su estrella, para encontrar algunas respuestas y volver a sonreír. En su trayecto se cruzarán con algunos personajes, como *Danilo* el cocodrilo, *Tatarí* el elefante o la rana *Saltarina*. Todos ellos le harán ver que todo se puede resolver con un abrazo.

"Abrazos" es un musical dirigido a los niños, aunque sus creadores lo recomiendan también para los mayores, porque trata sobre valores como la amistad, el trabajo en equipo, la solidaridad, de la gratitud, la comprensión... y también, y de ahí su título, del valor de los abrazos.

La música, que cuenta con la dirección musical de **Edith Salazar**, se basa en las canciones originales de **María Purificación García Herguedas**. La banda sonora, que se cantará en directo, nos acompañará a lo largo de este viaje hacia un mundo de ilusión, que no nos permitirá dejar de soñar en ningún momento.

El musical se engloba dentro de **CancionesCuento**, un programa educativo que sirve de apoyo a la educación de los niños, aportándoles a los niños diferentes valores y completar la educación que reciben de sus padres.

Si quieres recibir un abrazo, o dar uno, puedes acercarte al Teatro Arlequín de Madrid hasta el 8 de enero.



Abrazos el musical - Ensayos Octubre 2011 www.facebook.com/abrazoselmusical

Cartel



Artículos relacionados

- ➔ "Cantajuego" a beneficio de Unicef
- ➔ "Otro" sueño de una noche de verano
- ➔ El carnaval de los animales en Madrid
- ➔ "Los músicos de Bremen" en Madrid
- ➔ "El príncipe feliz" en la Abadía
- ➔ La Navidad llega al Teatro Circo Price
- ➔ Sportacus y Roboticus en Madrid
- ➔ Llega "Mis primeras cuatro estaciones"
- ➔ "La gran aventura de Pinocho" pasa por La Latina
- ➔ Estreno de Caperucita Roja en Madrid
- ➔ Flamenquita: flamenco para los niños
- ➔ Una abeja revolotea en el Alcalá
- ➔ Dr. Jekyll y Mr. Hyde hablan inglés
- ➔ Continúa el éxito de "Teatruzas"
- ➔ "Desayuno frágil" para niños

Artículos del día

- ➔ La familia "Jodorowsky" al completo

Artículos más visitados

- ➔ Paco León en el Teatro con "The Hole"
- ➔ Exitoso estreno de Pagagnini en Madrid
- ➔ Los espectáculos infantiles que puedes ver estas navidades
- ➔ Vuelve "El club de la comedia"
- ➔ Se suspende el estreno de "Beaumarchais" de Josep Maria Flotats

Estrenos de hoy

- Estreno de **El cadáver inocente** en Valencia
- Estreno de **El premio del bien hablar** en Valladolid
- Estreno de **El refugio** en Pamplona
- Estreno de **El suicidio del sueño** en Málaga
- Estreno de **Elliot** en Pamplona
- Estreno de **Exitus** en Bilbao
- Estreno de **Il burbero di buon cuore** en Barcelona
- Estreno de **Impregnaciones en la señorita nieve y guitarra** en Madrid
- Estreno de **Inorako bidaia** en Bilbao



Martes, 27 de Diciembre de 2011 01:00

El Teatro Arlequín estrena "Abrazos", un musical para niños que promueve valores como la amistad y la solidaridad

o Imprimir E-mail

publicado en: [Infomadrid](#)

Hasta el 8 de enero del 2012, el Teatro Arlequín presenta el espectáculo "Abrazos", un musical dirigido a niños de entre 3 y 10 años, y altamente recomendable para niños de hasta 9 años, que cuenta con dirección musical de Edith Salazar, y está basado en las Canciones Cuento creadas por María Purificación García Herguedas.

Ésta es la primera propuesta escénica del proyecto Canciones Cuento, que bajo el lema Divertir, Ayudar, Enseñar pretende, a través de sus canciones, transmitir a los niños valores como la amistad, la solidaridad, el compañerismo, la tolerancia, la verdad, el sentido del humor, la belleza o el respeto por la naturaleza.

"Abrazos" nos cuenta el viaje imaginario de Luis junto a la estrella Lía en busca de un mundo mejor. En ese viaje a través del bosque y la ciudad, iremos conociendo al cocodrilo Danilo, el elefante Tatarí, la ranita saltarina, el cocinero de creación, el gato Serafín, don Abacú, el bombero tartamudo, Juanita, el osito peludo y muchos personajes más que nos llevarán de la mano de Lía hasta un lugar seguro y feliz, con la ayuda de las estrellas de colores y de los abrazos.

Escrito y dirigido por Paula Arjona e interpretado por Ariel Lois, Macarena Sánchez, Beatriz Llorente, Eduardo Tato, Adrián Corbacho, y Cristina González, seleccionados tras el casting realizado en junio pasado, Abrazos el musical, contiene 13 canciones que son cantadas en directo, y que forman parte del CD que saldrá al mercado este mes de diciembre.

La Dirección Musical corre a cargo de Edith Salazar, compositora, pianista, cantante y que fue directora adjunta de dos ediciones OT. Los arreglos musicales han sido realizados por José Nortes, César Araque y Carlos Sainz.

El tema Abrazos, que da nombre al musical, cuenta con la colaboración especial del mítico guitarrista británico The Astronomer.

Producido por Martha Ruiz, Abrazos el Musical iniciará su gira por toda España después de esta temporada navideña en Madrid.

Más información en www.abrazoselmusical.com

PUEDE ENCONTRAR NUESTROS PRODUCTOS EN:
Tiendas **FNAC, EL CORTE INGLÉS** y una selección de
librerías de la Comunidad de Madrid:

KIRIKU Y LA BRUJA

C/RAFAEL SALAZAR ALONSO, 17, Madrid
627441815 - librería@kirikuylabruja.com

DRAGON LECTOR

C/SAGUNTO, 20 Mº IGLESIA, Madrid
914486015 - pilarperez@eldragonlector.com

LIBER-ESPACIO

C/JOAQUIN Mª LOPEZ Mº I. FILIPINAS, Madrid
915447843 - liberespacio@liberespacio.com

LIBRERÍA SAN PABLO

PLAZA DE JACINTO BENAVENTE, 2, 28012 Madrid
913 69 04 02 - www.sanpablo.es

CALLE DE ALCALÁ, 387, 28027 Madrid
914 07 96 49 - www.sanpablo.es

También puede adquirir nuestros productos de forma
digital en **WWW.CANCIONESCUENTO.ES/TIENDA** y
en **WWW.ABRAZOSELMUSICAL.COM/TIENDA**